

UMOWA O PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH

W dniu w pomiędzy
Akademią Nauk Stosowanych im. Stanisława Staszica w Pile, ul. Podchorążych 10, 64-920 Piła
zwaną w treści umowy „Nabywcą”, w imieniu której działa mgr Sylwester Sieradzki – Kanclerz
a, zamieszkałym przy ulicy, w
zwanym/ną dalej „Autorem” zawarto umowę następującej treści:

§ 1.

1. Autor oświadcza, że jest autorem utworu audiowizualnego pod tytułem zwanego dalej „Utworem”, przesłanym na konkurs Biblioteka w minutę
2. Autor oświadcza, że przysługuje mu pełnia praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do Utworu.

§ 2.

Autor oświadcza, że przenosi nieodpłatnie na Nabywcę prawa autorskie do Utworu na następujących warunkach:

- 1) pola eksploatacji: następujące pola eksploatacji
 - a) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym technika drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, tworzenie nowych wersji i opracowań;
 - c) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;
 - d) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - e) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
 - f) prawo do wykorzystywania Utworu do celów marketingowych lub promocji, do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych;
 - g) prawo do rozporządzania opracowaniami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji;
- 2) termin: bezterminowo;
- 3) terytorium: cały świat;
- 4) przejście własności egzemplarza Utworu na Nabywcę;

- 5) dalsze rozporządzenie: z prawem do dalszego rozporządzenia prawami autorskimi do Utworu na rzecz osób trzecich, w tym udzielania licencji;
- 6) wykorzystywanie utworu na polach eksploatacyjnych wymienionych w pkt. 1: w całości lub części oraz wykorzystywania innych praw zależnych.

§ 3.

W zakresie osobistych praw autorskich Strony ustalają, co następuje:

- 1) oznaczenie Utworu (imię i nazwisko/pseudonim/anonimowo);
 - 2) Autor upoważnia Nabywcę do decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności;
 - 3) Autor upoważnia Nabywcę do sprawowania nadzoru nad korzystaniem z Utworu;
 - 4) Autor upoważnia Nabywcę do decydowania w zakresie praw zależnych – opracowań (np. tłumaczenie, przeróbki, adaptacje);
- w takim okresie, na jaki przeniesiono prawa autorskie.

§ 4.

1. W sprawach nie unormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 5.

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Nabywca:

Autor: